


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ УЛУГ-ХЕМСКОГО КОЖУУНА
МБОУ СОШ № 2 г.ШАГОНАР**

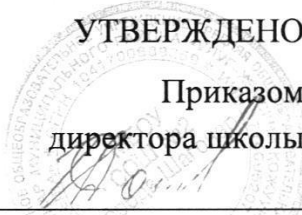
СОГЛАСОВАНО

с зам. директора по УВР МБОУ
СОШ №2


Бавун-оол С.Д.
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
директора школы


Чадамба Г.Г.
Приказ №_259/1 от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка» (Базовый уровень)

для обучающихся 5-8 классов

г. Шагонар 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана на основе следующих документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.12г. №273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Протокол от 8.04.2015г. № 1/15) с изменениями;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №2 г. Шагонар
- Учебный план МБОУ СОШ №2 г. Шагонар, перешедшего на ФГОС ООО (шестидневная рабочая неделя)

Программа соответствует учебно-методическому комплексу по музыке под редакцией Г.П. Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–7 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. –М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение»-2009г. В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка».

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников,

развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

1.3 Место курса «Музыка» в учебном плане

Учебный курс «Музыка» реализуется в течение 4 лет с 5-8 класс. В каждом классе в соответствии с учебным планом ОУ отводится следующее количество недельных часов:

5 класс - 1 час,

6 класс – 1 час,

7 класс – 1 час,

8 класс – 1 час.

В соответствии с календарным графиком МБОУ «СОШ №2 г Ш» продолжительность учебного года в 5-9 классах составляет 34 недели. Исходя из этого, на изучение курса «Музыка» отводится:

5 класс - 34 часа,

6 класс – 34 часа,

7 класс – 34 часа,

8 класс – 34 часа.

Всего 136 часов на курс.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению;

уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся совершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Универсальные учебные действия

1 группа: Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обучающийся сможет: <ul style="list-style-type: none">- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать ход решения;- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Обучающийся сможет: <ul style="list-style-type: none">- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм ее выполнения;- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебных и познавательных задач.

<p>познавательных задач.</p>	<p>задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для достижения цели; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательных задач и пути их устранения; - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технического задания определенного класса; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов учебной деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль деятельности, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемых результатов; - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или для достижения планируемого результата; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе сравнения полученных характеристик продукта/результата с заданными; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса деятельности на основе полученных характеристик продукта; - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для решения задачи; - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из качества результата, различая результат и способы действий; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих возможностей и внешних ресурсов; - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность обучающихся в процессе взаимопроверки; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и нести за него ответственность; - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации; - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или в процессе обучения привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний (успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления после утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности);
---	---

2 группа: Познавательные УУД

<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие предметные отношения; - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и других слов; - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, обобщать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению событий, выделять определяющие, способные быть причиной другие обстоятельства; - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и проводить проверку достоверности информации; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником информации; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением точек зрения или детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные условия, последствия, вытекающие из него закономерности и предупреждать;
---	--

	<p>возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществ</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения аргументацией или самостоятельно полученными данными.
<p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, помощью знаков в схеме; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее р - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с характеристик объекта для определения способа решения задачи в с - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, опред область; - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из (символьного) представления в текстовое, и наоборот; - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алг - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учеб (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемы и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
<p>3. Смысловое чтение</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целям - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, - резюмировать главную идею текста; - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, инт и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информацион - критически оценивать содержание и форму текста.
<p>4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свое отношение к природной среде; - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситу - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фа - распространять экологические знания и участвовать в практическ среды; - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, мо

<p>5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами; - формировать множественную выборку из поисковых источников для дальнейшего поиска; - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
--	---

3 группа: Коммуникативные УУД

<p>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точка зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теоремы; - определять свои действия и действия партнера, которые способствуют осуществлению учебной работы или продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмами интерпретации); - критически относиться к собственному мнению, с достоинством отстаивать свое мнение (если оно таково) и корректировать его; - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; - выделять общую точку зрения в дискуссии; - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной задачей; - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т. д.); - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием на одной стороне собеседника задачи, формы или содержания диалога.
<p>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации (в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план сообщения; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с поставленной задачей; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение собеседника; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием средств устной и письменной речи.

	<p>речевых средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выступления; - использовать невербальные средства или наглядные материалы, по руководством учителя; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно коммуникативного контакта и обосновывать его.
<p>3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы для решения практических задач с помощью средств ИКТ; - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями задачи; - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, презентаций и др.; - использовать информацию с учетом этических и правовых норм; <p>создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать гигиену и правила информационной безопасности</p>

Предметные результаты

Класс	Обучающийся научится	Обучающийся получит
<p>5 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; 	<p><i>понимать истоки и интонационные черты и признаки, традиции музыки разных стран мира.</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки 	
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать особенности музыки на примере прелюдии, фуги, мессы</i> • <i>понимать особенности светской музыкальной литургии, хорового пения</i> • <i>выделять признаки в процессе изучения м...</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella); 	
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять специфику Средневековья;</i> • <i>распознавать мелодии древнерусской церковной музыки;</i> • <i>различать формы симфонического цикла, возможности в вокальных образах</i>
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> • различать интерпретацию классической музыки в современных 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>различать и передавать деятельность характерные</i>

	<p>обработках;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характерные признаки современной популярной музыки; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; 	<p><i>свое отношение к пр</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>исполнять свою пар</i> <i>двухголосных произв</i> <i>на нотную запись;</i> • <i>активно использов</i> <i>содержания различн</i> <i>(литературы, русск</i> <i>математики и др.).</i>
--	---	---

2.2 Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном

искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

6 класс

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

7 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

8 класс

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и

зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

5 класс

Содержание	Темы раздела	Кол - во часов	Планируемые	
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – познавательные – коммуникативные)
Музыка как вид искусства		34		
Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и	Что роднит музыку с литературой	1	Определять понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, вокальная и инструментальная музыка, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация. Выявлять связь музыки и литературы; отличие музыкальной речи от речи литературной. Называть основные жанры русских народных песен; основные жанры вокальной и инструментальной музыки. Определять значение песни в жизни общества. Отличать романс от песни. Анализировать	Познавательные: формулировать познавательную проблему; понимать, что изучает музыка, учиться применять музыкальные знания; добывать знания из разных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью; предвосхищать результаты усвоения; поставленные во учебнике. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с одноклассниками, вести диалогический или монологический диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, вести диалогический диалог в соответствии с нормами родного языка, ве
	Вокальная музыка	1		
	Россия, Россия, нет слова красивей...	1		
	Вокальная музыка	1		
	Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1		
	Вокальная музыка	1		
Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1			
Фольклор в музыке русских композиторов	1			
«Стучит, гремит Кикимора...»	1			
Фольклор в музыке русских композиторов	1			
«Что за прелесть эти сказки...»	1			

		1	<p>живопись.</p> <p>Определяют понятия: орган, полифония, fuga;</p> <p>Выявляют - что роднит музыку и изобразительное искусство;</p> <p>Выявляют общие черты в средствах выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства.</p>	
--	--	---	--	--

6 класс

Содержание	Темы раздела	Кол - во часов	Планируемые	
			Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
Народное музыкальное творчество		9		
Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский	1 1	Определяют понятия: мелодия, музыкальный образ. Классифицируют музыкальные жанры: вокальная, инструментальная	Познавательные: формулировать познавательные вопросы, понимать, что такое музыка, учиться применять знания на практике

<p>народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i>. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	<p>романс.</p> <p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p> <p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p> <p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</p> <p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p> <p>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p> <p>.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>музыка.</p> <p>Различают лирические, эпические, драматические и музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке</p>	<p>музыкальные з единство музы разговорной ре</p> <p>Регулятивные: задания в соотв поставленной п предвосхищать уровни усвоени на поставленны ориентировать учебнике.</p> <p>Коммуникатив планировать уч сотрудничестве и сверстниками монологическо диалогической речи в соответс нормами родно выражать свои достаточной по точностью.</p>
<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>		<p>8</p>		
<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).</p>	<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</p> <p>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</p> <p>«Фрески Софии Киевской».</p> <p>Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.</p> <p>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.</p> <p>и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>Познавательны формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: поставленные н ориентировать учебнике.</p> <p>Коммуникатив монологическо диалогической речи в соответс нормами родно выражать свои достаточной по точностью.</p>

	<p>Образы скорби и печали.</p> <p>«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»</p> <p>Авторская музыка: прошлое и настоящее</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.		17		
<p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	<p>Джаз – искусство 20 века.</p> <p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p>Образы камерной музыки.</p> <p>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</p> <p>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</p> <p>«Космический пейзаж».</p> <p>«Быть может, вся природа – мозаика цветов?»</p> <p>Картинная галерея.</p> <p>Образы симфонической музыки «Метель».</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».</p> <p>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</p> <p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Мир музыкального театра.</p> <p>Образы киномузыки.</p> <p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Промежуточная аттестация. Творческая</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Рассказывают историю развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Определяют понятия: спиричуэл, джаз, блюз, импровизация, джазовая обработка. Называют имена джазовых музыкантов.</p> <p>Называют жанры инструментальной музыки. Определяют основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст).</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ музыки; выявляют средства художественной выразительности.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в источниках), ра и дополняющей общности музы живописи в обр выражении соц человека, избр картин, природ жанра «пейзаж искусстве.</p> <p>Регулятивные: анализировать работу: соотно совершенные о выделять этап меры освоения</p> <p>Коммуникативн воспринимать л произведение и других людей с</p>

	<p>работа</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</p> <p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		
--	---	----------------------------	--	--

7 класс

Содержание	Темы раздела	Кол - во часов	Планируемые	
			Предметные	Метапредметные (регулятивные познавательные коммуникативные)
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		16		
<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин,</p>	<p>Классика и современность</p> <p>В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</p> <p>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</p> <p>В музыкальном театре. Балет</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»</p> <p>Героическая тема в русской</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.</p>	<p>П.: познать различные явления жизни отдельного человека на основе вхождения в музыкальных образы различных эпох анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.</p> <p>Р.: самостоятельно определить цель решения учебной задачи в процессе восприятия исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских приемов.</p> <p>К.: уметь аргументировать</p>

<p>Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>музыке. Урок – обобщение.</p> <p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».</p> <p>В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</p> <p>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.</p> <p>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»</p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки.</p> <p>Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.</p> <p>«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>устной и письменной собственной то обоснованно пр отрицать) мнен собеседника.</p> <p>Уметь сравнивать сопоставлять и музыкальном и нескольких ист выбирать оптимальный вариант для ре учебных и твор</p>
<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.</p>		<p>10</p>		
<p>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера,</p>	<p>Музыканты – извечные маги.</p> <p>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</p> <p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.</p> <p>Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.</p> <p>«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника.</p> <p>Взглянуть на проявления зла и насилия, происходящие в мире, с точки зрения глубокого художественно-философского обобщения выраженного через музыкально-интонационную насыщенность и лаконичную орнаментальность</p>	<p>П.: формировать познавательные деятельности по формированию культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей; по эпохой Венских сопережить вместе композитором и создания сочин</p> <p>Р.: осуществлять контроль, коррекцию, оценивать действия в коллективной музыкальной, художественной деятельности, в самообразовании самосовершенств</p> <p>К.: устойчивое</p>

<p>балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>	<p>Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.</p> <p>Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.</p> <p>Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ритма.</p>	<p>способности к коммуникации, сотрудничеству со сверстниками, учителями.</p>
<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>		<p>8</p>		
<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.</p> <p>Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова</p> <p>Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин</p> <p>Музыка народов мира.</p> <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Промежуточная аттестация Творческая работа</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства. Рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений. Знакомство с джазовой музыкой</p>	<p>П: идентифицировать /сопоставление понятий музыкальных различных видов на основе выявления общности и различия.</p> <p>Р: устойчивое понимание способностей к сил, организационных усилий в процессе над исполнением музыкальных со уроке и во внеурочной деятельности.</p> <p>К: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, применять приёмы пластики интонирования, ритмического д импровизации.</p>

8 класс

Содержание	Темы раздела	Кол - во часов	Планируемые	
			Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
Современная музыкальная жизнь		16		
<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться</p>	<p>Классика в нашей жизни</p> <p>В музыкальном театре. Опера.</p> <p>В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»</p> <p>Балет «Ярославна». Вступление. «стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»</p> <p>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера "Преступление и наказание".</p> <p>Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</p> <p>Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p>Образы Гоголь -сюиты.</p> <p>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".</p> <p>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.</p> <p>Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере</p> <p>Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.</p> <p>Уметь:</p> <p>- приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая</p>	<p>П– Ориентироваться в музыкальных теориях, проявление устойчивого интереса к информации, коммуникативные навыки, источники информации о музыке, литературе</p> <p>К – Знать новые интерпретации и классических произведений, участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Формирование умения сотрудничества в классе, работа во всем классом.</p> <p>Р-Самостоятельно определять стиль, соотносить графическую запись музыки с музыкальной репродукцией композитора; воспринимать эмоциональное содержание различных видов музыкально – творческой деятельности</p>

<p>классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p>фильму "Властелин колец" В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. И. Чайковского Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева Музыка -это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>тема; Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>	
<p>Значение музыки в жизни человека</p>		<p>18</p>		
<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Музыканты -извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен»(фрагменты) Опера «Кармен». Портреты великих исполнителей. Е. Образцова Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р. Щедрин Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира Классика в современной обработке</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными</p>	<p>П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и имена их авторов определять на с. жанры; определять, сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыкального искусства. Р - рефлексия полученных знаний о названных музыкальных произведениях и их голосах; выявлять творческие задачи тетради, оценивать собственную музыкальную творческую деятельность, анализировать и выявлять выразительные и изобразительные</p>

	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович.	1	музыкантами.	музыкальные те
	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы.	1	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	взаимосвязи и взаимодействия
	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1		К - передавать с музыкальные вл
	«Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	Углубление знакомства с духовной музыкой.	устном речевом высказывании; н умениями совме
	Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм..» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».(фрагменты)	1		деятельности; у аргументироват
	Свет фресок Дионисия - миру("Фрески Дионисия" Р.Щедрин)	1		письменной реч
	Музыкальные завещания потомкам			собственную то
	Промежуточная аттестация Творческая работа			принимать (или мнение собеседд

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п\п	№ по разделу	Дата план	Дата факт	Тема урока	Ко час
				Музыка как вид искусства	34
1	1			Что роднит музыку с литературой	1
2	2			Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3	3			Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1

4	4			Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	5			Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	6			Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	7			Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1
8	8			Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1
9	9			Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1
10	10			Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1
12	12			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13	13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1
14	14			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	15			Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся	1
17	1			Мир композитора	1
18	2			Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19	3			Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
20	4			Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1
21	5			Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1
22	6			Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	1

23	7			Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1
24	8			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1
25	9			Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26	10			Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
27	11			Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	12			Застывшая музыка	1
29	13			Полифония в музыке и живописи	1
30	14			Музыка на мольберте	1
31	15			Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	16			О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	17			В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	18			Промежуточная аттестация. Творческая работа	1

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п\п	№ по разделу	Дата план	Дата факт	Тема урока
				Народное музыкальное творчество
1	1			Удивительный мир музыкальных образов.
2	2			Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.
3	3			Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

4	4			Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
5	5			«Уноси мое сердце в звенящую даль...».
6	6			Музыкальный образ и мастерство исполнителя.
7	7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.
8	8			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
9	9			Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».
				Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
10	1			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
11	2			Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.
12	3			«Фрески Софии Киевской».
13	4			Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.
14	5			Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.
15	6			Образы скорби и печали.
16	7			«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»
17	8			Авторская музыка: прошлое и настоящее.
				Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
18	1			Джаз – искусство 20 века.
19	2			Вечные темы искусства и жизни.
20	3			Образы камерной музыки.
21	4			Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.
22	5			Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».
23	6			«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.
24	7			Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.
25	8			Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».
26	9			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
27	10			Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
28	11			Мир музыкального театра.
29	12			Образы киномузыки.
30	13			Мир образов вокальной и инструментальной музыки.
31	14			Удивительный мир музыкальных образов.
32	15			Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

33	16			Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
34	17			Промежуточная аттестация. Творческая работа

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п\п	№ по разделу	Дата план	Дата факт	Тема урока
				Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
1	1			Классика и современность
2	2			В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»
3	3			В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»
4	4			В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»
5	5			В музыкальном театре. Балет
6	6			В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»
7	7			Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.
8	8			В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».
9	9			В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».
10	10			Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.
11	11			Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.
12	12			Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»
13	13			Сюжеты и образы духовной музыки.
14	14			Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.
15	15			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.
16	16			«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.
				Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.
17	1			Музыканты – извечные маги.
18	2			Музыкальная драматургия – развитие музыки.
19	3			Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.
20	4			Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.
21	5			Транскрипция.

22	6			Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грорсо» А. Шнитке.
23	7			«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.
24	8			Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.
25	9			Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.
26	10			Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.
				Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
27	11			Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.
28	12			Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова
29	13			Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.
30	14			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.
31	15			Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блк Дж. Гершвин
32	16			Музыка народов мира.
33	17			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
34	18			Промежуточная аттестация. Творческая работа

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п\п	№ по разделу	Дата план	Дата факт	Тема урока
				Современная музыкальная жизнь
1	1			Классика в нашей жизни
2	2			В музыкальном театре. Опера.
3	3			В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»
4	4			Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»
5	5			В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера "Преступление и наказание".
6	6			Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.
7	7			Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.
8	8			Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».
9	9			Образы Гоголь -сюиты.

10	10			Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".
11	11			Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"
12	12			В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта.
13	13			Симфония № 5 П. И. Чайковского
14	14			Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева
15	15			Музыка -это огромный мир, окружающий человека...
16	16			Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".
				Значение музыки в жизни человека
17	1			Музыканты -извечные маги.
18	2			И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.
19	3			Опера «Кармен»(фрагменты)
20	4			Опера «Кармен».
21	5			Портреты великих исполнителей. Е. Образцова
22	6			Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р. Щедрин
23	7			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая
24	8			Современный музыкальный театр.
25	9			Великие мюзиклы мира
26	10			Классика в современной обработке
27	11			В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.
28	12			В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.
29	13			Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.
30	14			«Письмо к Богу» неизвестного солдата
31	15			Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...»Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».(фрагменты)
32	16			Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Дионисия" Р.Щедрин)
33	17			Музыкальные завещания потомкам
34	18			Промежуточная аттестация. Творческая работа